



# Diário Oficial

Estado de São Paulo

Geraldo Alckmin - Governador

Poder  
Executivo  
seção I

**imprensaoficial**

GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

Palácio dos Bandeirantes • Av. Morumbi 4.500 • Morumbi • São Paulo • CEP 05650-000 • Tel. 2193-8000

Volume 126 • Número 126 • São Paulo, sexta-feira, 8 de julho de 2016

www.imprensaoficial.com.br

## Ensaio da Osesp possibilita acesso à música erudita a preços acessíveis

**C**ordas, por favor. De novo. Agora, trompa e tuba: pa-pa-pa-paaaa. Uma vez mais: um, dois, três e..." Entre gestos, vocalises e estalar de dedos, o maestro nicaraguense Giancarlo Guerrero, 47 anos, conduz o ensaio da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) diante dos olhares e ouvidos atentos do público. Vestindo jeans e camiseta, move os braços com agilidade ao conduzir os músicos na busca da afinação perfeita. No repertório, obras de Claude Debussy e Igor Stravinsky.

FOTOS: CLEO VELLEDA



São postos à venda 250 ingressos para o ensaio aberto, o quinto antes da apresentação oficial



Guerrero – Descontraído, mas rigoroso

### Iniciativa permite ao público conhecer os bastidores de um concerto e apreciar detalhes dos ensaios de uma orquestra sinfônica

Concertos como esse, ocorrido na manhã de ontem, são rotina na Sala São Paulo e integram o compromisso do espaço cultural de garantir o acesso de públicos cada vez mais diversificados a espetáculos de música sinfônica. A experiência de testemunhar os bastidores da apresentação, ouvir a música sendo executada e ainda conhecer detalhes dos ensaios de uma orquestra sai por R\$ 10. Os ingressos para os concertos regulares partem de R\$ 45 e podem chegar a R\$ 194.

Os ensaios permitem, por exemplo, compreender que o trabalho de um maestro é muito mais intenso nessa preparação do que no espetáculo em si. Cada regente possui sua própria concepção a respeito das peças e não é raro deixar sua assinatura em forma de pequenas

alterações na execução da música. Durante um espetáculo regular, esse detalhe dificilmente seria percebido, exceto pelos ouvidos mais acostumados com esse tipo de música.

**Conveniência** – Além do preço acessível, o horário é outro atrativo dos ensaios abertos. Muitas pessoas consideram mais conveniente ir ao local pela manhã, de preferência, utilizando ônibus e metrô. "Felizmente, a Osesp tem uma procura grande em seus concertos. Os ensaios, além de atender ao excesso de demanda, também facilitam a vida dos que moram longe, dependem do transporte coletivo ou, mesmo, preferem programas diurnos", afirma a assessora artística da orquestra, Isabela Pulfer.

A estudante de arquitetura Ana Beatriz Souza Marcondes, por exemplo, mora em Tupã, e sempre que vem a São Paulo marca presença nos ensaios da orquestra. "Acho ótimo, pois, pelo preço, eu não teria condições de assistir aos espetáculos à noite", diz.

O ensaio a que o público tem acesso é sempre o quinto antes da primeira apresentação oficial – nas noites de quinta-feira. Os outros quatro são realizados na terça-feira e na quarta-feira. A cada quinta-feira, são postos à venda 250 ingressos, que podem ser

comprados com até um mês de antecedência. A quantidade é limitada e é recomendável não se atrasar no dia. Eventualmente, é permitida a entrada depois do início das atividades, na hora do intervalo.

No saguão, de olhos fixos na tela que transmitia o ensaio ao vivo, a arquiteta Renata Andrade aguardava uma oportunidade para entrar. "Para mim, é de grande valor poder observar a orquestra trabalhando a pleno vapor antes da apresentação. Venho muito à Sala São Paulo e já fui até assinante. Atualmente, faço minha própria seleção de concertos", conta.

**Mitos** – A iniciativa serve também para "quebrar o gelo" de quem ainda acredita que apresentações de música erudita são programas destinados a pessoas de alto poder aquisitivo. O bancário Alexandre Massaki, por exemplo, foi à Sala São Paulo ontem porque pretende, em breve, estreiar no mundo dos concertos. "Vim para conhecer, ver como funciona, quais as formalidades, antes de vir para o espetáculo à noite. Para mim é tudo muito novo e divertido, principalmente assistir ao ensaio", relata.

Das 32 semanas que compõem a temporada 2016 da Osesp, dez têm os concer-

tos comandados pela regente titular Marin Alsop. Nas outras 22 semanas, os espetáculos recebem regentes e solistas convidados.

Guerrero, convidado dessa semana, é um velho conhecido do público. Ele será o regente no fim de semana na Sala São Paulo e, depois, segue para Campos do Jordão, onde participará do Festival de Inverno. Na última semana de julho, voltará a reger a Osesp na Sala São Paulo.

Apesar da personalidade brincalhona e do clima descontraído, o maestro Guerrero mostra-se rigoroso no ensaio. Meticuloso, parece não se importar em repetir muitas vezes a mesma passagem até atingir a perfeição. Para o assistente legislativo Luiz Antonio Rodrigues Júnior, esse é justamente o diferencial dos ensaios: "É muito interessante ver os músicos relaxados, em uma relação mais próxima; podemos até perceber que eles também erram", afirmou, ao lado da amiga Nicole Vasconcelos, de Presidente Prudente.

**Outras ações** – Isabela garante que todas as iniciativas da Osesp, de redução do valor do ingresso, têm aceitação imediata, com casa quase sempre lotada. Além dos ensaios abertos, outras ações costumam atrair grande público. É o caso dos concertos a preços populares, que custam R\$ 15, com início às 19h30 e duração de uma hora. Nos espetáculos às sextas-feiras, durante a temporada oficial, é possível ainda comprar os ingressos na semana do evento, pagando apenas 50% do valor. Isso, sem mencionar as apresentações matinais de domingo, sempre gratuitas. "Essas iniciativas dispensam até divulgação, porque lotam rapidamente", ressalta a assessora.



Isabela – Iniciativas dispensam divulgação, lotam rapidamente



Rodrigues Júnior (com Nicole) – É interessante ver os músicos relaxados

Roseane Barreiros  
Imprensa Oficial – Conteúdo Editorial