

EDITAL DE INSCRIÇÃO PARA ACADEMIA DE REGÊNCIA DA OSESP

Estão abertas as inscrições para a **ACADEMIA DE REGÊNCIA DA OSESP – Curso Livre de Regência**.

Criado por iniciativa da Diretora Musical e Regente Titular da Osesp, Marin Alsop, serão oferecidas aulas de técnica e repertório para um grupo de estudantes ao longo do ano de 2016 com a Regente Assistente da Osesp, **Valentina Peleggi**, que também preparará os alunos para masterclasses com **Marin Alsop**, **Robert Spano**, Diretor Musical da Orquestra Sinfônica de Atlanta, do Festival de Música de Aspen e regente convidado da Temporada Osesp 2016, e de **Marcos Thadeu**, orientador vocal do Coro da Osesp e regente do Coro Acadêmico da Osesp.

O curso será realizado integralmente na Sala São Paulo, e terá como encerramento um concerto regido pelos alunos do curso com a Orquestra Sinfônica Heliópolis e solista convidado, na Sala São Paulo, em 09 de outubro de 2016, às 11h.

1. PÚBLICO-ALVO:

Alunos brasileiros e estrangeiros em situação regular e com residência fixa no Brasil ou qualquer país da América do Sul, com idade mínima de 16 anos e máxima de 35 anos, completos até a data limite das inscrições. Serão selecionados 4 (quatro) alunos ativos e 2 (dois) alunos suplentes.

2. CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO (*):

- INSCRIÇÕES
 - De 11/01/2016 até 29/02/2016

- PROCESSO SELETIVO
 - **1ª. Fase:** análise dos vídeos, currículos e cartas de recomendação;
 - Dia 07/03/2016: comunicação dos aprovados na 1ª. fase (por e-mail);
 - **2ª. Fase:**
 - Prova teórica: 17 de março, das 10 às 13h;
 - Prova prática, 17 de março, das 14h às 16h30.

- DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS: **17 de março, às 18h** (por e-mail e através do site www.osesp.art.br).

() Calendário sujeito a alteração sem aviso prévio, a critério da Fundação Osesp. Caso haja alterações, estas serão comunicadas por e-mail aos candidatos.*

3. DESCRIÇÃO DAS ESTAPAS DO PROCESSO SELETIVO

1ª FASE: Inscrição e Envio de Documentação Obrigatória

A inscrição deve ser feita exclusivamente pelo e-mail **academia@osesp.art.br**. O candidato deverá enviar os seguintes documentos:

1 - Breve currículo contendo a formação principal do candidato (versão em português e em inglês);

2 - Duas cartas de recomendação de personalidades consagradas do meio musical, contendo uma avaliação objetiva da aptidão e experiência do candidato na área de regência orquestral;

3 - Link para o arquivo de vídeo, com repertório de livre escolha, contendo uma obra completa regida pelo candidato, que deverá ser filmado de frente, com seu rosto visível para a câmera. O candidato deverá zelar pela qualidade sonora e pela boa visibilidade de seu trabalho no arquivo de vídeo.

Observação: o candidato deverá hospedar os vídeos, previamente e por sua conta, em canal próprio, preferencialmente do YouTube, ou outro similar. Os arquivos de vídeo devem ser nomeados, antes da publicação, de acordo com este padrão:

REGÊNCIA - NOME DO CANDIDATO

Exemplo: RegenciaFulanodeTal

IMPORTANTE: Os candidatos menores de 18 anos deverão encaminhar, além da documentação acima mencionada, autorização para participação na Academia de Regência durante o ano de 2016, assinada pelos pais ou responsável legal.

Todas as inscrições serão confirmadas por e-mail.

2ª FASE: Testes Presenciais

Os candidatos confirmados para a 2ª. fase deverão comparecer aos testes de admissão, a serem realizados na Sala São Paulo no dia 17 de março de 2016, a partir das 9h.

O teste será realizado em duas etapas:

- Teste teórico e prático: percepção, solfejo, ditado musical em várias partes, leitura de claves e instrumentos transpositores;

- Opcional: execução de uma peça de livre escolha ao piano
- Teste de regência e entrevista individual: regência da Abertura “Leonora”, N. 3, de Beethoven, com pianista correpetidor. Serão avaliados técnica de regência, concepção musical, conhecimento analítico e histórico da obra, conhecimento técnico dos instrumentos, domínio do vocabulário técnico dos naipes

Ao final dos testes, serão anunciados no máximo 4 (quatro) alunos **ativos** e 2 (dois) **suplentes**.

4. CALENDÁRIO DO CURSO (*)

(*) *Calendário sujeito a alterações. Caso haja alterações, estas serão comunicadas por e-mail aos candidatos.*

Módulo 1 – Introdução

Repertório:

BRAHMS Sinfonia N. 4 – Finale
 BEETHOVEN Abertura Leonora 3
 RACHMANINOV Danças Sinfônicas

Datas:

- 18/03, das 15h às 18h – Orientação: **Valentina Peleggi**
- 28/03, das 14h às 17h – Orientação: **Valentina Peleggi**
- 01/04, das 15h às 18h – Orientação: **Valentina Peleggi**

Obs.: todas as aulas do módulo 1 serão acompanhadas com piano

Módulo 2 – Preparação e Masterclass com Marin Alsop

Repertório:

RACHMANINOV Danças Sinfônicas
 MOZART Abertura de A Flauta Mágica

Datas:

- 04/04, das 10h às 13h – Orientação: **Valentina Peleggi**
- 08/04, das 15h às 18h – Orientação: **Valentina Peleggi**
- 15/04, das 15h às 18h – Orientação: **Valentina Peleggi**
- 26/04, das 17h às 19h30 – **Masterclass com Marin Alsop**

Obs.: as aulas do módulo 2 serão acompanhadas com piano e com um grupo de câmara de alunos instrumentistas da Academia da OSESP

Módulo 3 – Regência Coral, com Maestro Marcos Thadeu e o Coro Acadêmico da Osesp

Repertório:

A ser definido

Datas:

- 09/05, das 14h às 17h – Orientação: **Marcos Thadeu**
- 10/05, das 14h às 17h – Orientação: **Marcos Thadeu**
- 11/05, das 14h às 17h – Orientação: **Marcos Thadeu**
- 12/05, das 14h às 17h – Orientação: **Marcos Thadeu**
- 13/05, das 14h às 17h – Orientação: **Marcos Thadeu**

Obs.: as aulas do módulo 3 serão acompanhadas com piano e com o Coro Acadêmico da OSESP

Módulo 4 – Preparação e Masterclass com Robert Spano

Repertório:

WAGNER A Valquíria: Cavalcada das Valquírias

WAGNER Siegfried: Murmúrios da Floresta

WAGNER O Crepúsculo dos Deuses: Viagem de Siegfried pelo Reno

WAGNER O Crepúsculo dos Deuses: Morte de Siegfried e Marcha Fúnebre

WAGNER O Crepúsculo dos Deuses: Cena Final

Datas:

- 14/06, das 17h às 19h30 – Orientação: **Valentina Peleggi**
- 15/06, das 17h às 19h30 – Orientação: **Valentina Peleggi**
- 17/06, das 16h30 às 19h – **Masterclass com Robert Spano**

Obs.: as aulas do módulo 4 serão acompanhadas com piano

Módulo 5 – Masterclasses e Concerto de Encerramento na Sala São Paulo

Concerto da Classe de Regência com a Orquestra Sinfônica Heliópolis (OSH) e a solista convidada Olga Kopylova na Sala São Paulo, dentro da Série Matinais OSESP, às 11h do dia 09 de outubro de 2016.

Repertório

MOZART Concerto para Piano No. 19 (1^o. Mov.). Solista: Olga Kopylova

RACHMANINOV Concerto para Piano No. 2 (integral). Solista: Olga Kopylova

BEETHOVEN Abertura Leonora 3

Datas:

- 02/10, a partir das 18h – Orientação: **Valentina Peleggi**
- 03/10, das 10h às 19h – Ensaio com OSH e encontro com a solista – Orientação: **Valentina Peleggi**

- 04/10, das 10h às 17h – ensaio com OSH e solista e Marin Alsop no Instituto Baccarelli – **Masterclass com Marin Alsop**
- 05/10, das 18h às 20h30 – ensaio com OSH e solista e Marin Alsop no Instituto Baccarelli – **Masterclass com Marin Alsop**
- 06/10 e 07/10, atividades a serem definidas
- 08/10, das 19h30 às 21h30 – Ensaio geral com OSH na Sala São Paulo
- 09/10, 9h – Passagem de som e concerto da Classe de Regência, com OSH e solista convidada
- 14/10, horário a definir – Encontro com **Marin Alsop** para avaliação das atividades realizadas

5. INFORMAÇÕES IMPORTANTES

- As despesas de viagem, alimentação, transporte, estadia em São Paulo e quaisquer outras necessárias para participação em todas as fases do processo seletivo e do curso ao longo do ano correrão por conta dos candidatos;
- Os alunos aprovados como **ativos** terão direito a participar como alunos do curso de regência durante todo o ano, e terão que estar preparados para todas as obras listadas em todos os módulos do curso, bem como comparecer a todas as atividades do curso, em todas as datas e horários previamente estipulados neste edital, sob pena de serem desligados do programa;
- Os alunos aprovados como **suplentes** assumirão a posição de ativos somente quando houver desistência e poderão ser chamados a qualquer tempo, durante o ano de curso;
- O cronograma deste curso poderá ser alterado a critério da Fundação Osesp. Caso isso ocorra, os alunos aprovados serão avisados previamente;
- A Fundação Osesp poderá alterar a seu critério a orquestra que os alunos do curso regerão no concerto de encerramento;
- Não caberá nenhum tipo de remuneração em caráter de bolsa-auxílio financeira ou em material de qualquer espécie.